

Número 4759  
domingo 31 de octubre 1928

A SEXTA apas las noches des las 23 horas con completa infor del día y la noche

ME PUSO SOBRE

VUESTRA CIUDAD COMO A UN T... NO SI... UN OBLE ABAIL PARA PICAR... Y TENERLO DESPIERTO... (Societas)

5 a 16 Pgs.  
EN DOS  
EDICION SECCIONES

# Los argentinos en Atenas Empatan!

## En el Primer Tiempo los Chilenos Abrieron el Score a su Favor

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 31. — Singular expectativa había despertado el match entre argentinos y chilenos, disputado esta tarde en el estadio de deportes de Valparaíso, correspondiente al noveno campeonato sudamericano de fútbol.

Minutos antes de iniciarse el partido, un público de 7 a 8 mil personas se había apilado las gradas del estadio.

El tiempo empleado favoreció a la igualdad del encuentro. El día es poco caluroso, y un viento suave de poca intensidad de S. a N. kilómetros por hora calma la cancha.

El equipo argentino parte esta noche para Concepción, donde jugará mañana, contra un combinado local, regresando a Santiago el mismo día.

### Los Equipos—

La constitución definitiva de los equipos, es la siguiente:

Argentinos: Díaz; Bidoglio y Mattarini; Vaccaro y Fortunato; Tarascón, Cherro, Sosa, Pareda y Delgado.

Chilenos: Cortés, Viloso y Poirier; Scaverra, Toro y González; Rodríguez, Lloren, Ramírez, Arriola y Olguín.

En estos momentos entra al field los componentes del eleven argentino. Los que en el brazo critico con los colores chilenos. El público los recibe con grandes aplausos, mientras los chilenos, al salir, alaban la mano al jugador argentino. El jugador Díaz lleva la mano al jugador argentino Miguel.

Minutos después entra al campo los jugadores chilenos, repitiéndose los aplausos. El público sigue aumentando. Acto de relevo el árbitro paraguayo, señor Ibarra, secundado en su tarea, como lineeros, dos jugadores del mismo país.

El capitán del team chileno lleva en la mano una pequeña bandera chilena y los jugadores argentinos se abajan, y el público recibe el match con grandes manifestaciones de simpatía.

### El sorteo lo ganan los chilenos—

El referee llama a ambos capitanes al centro del field, efectuándose el sorteo de la pelota. Ganan los chilenos, correspondiendo a Sosa marcar el primer gol.



Zubiarrre, el mejor delantero chileno

que, que no la reporta beneficio alguno.

Díaz es llamado a intervenir en varias ocasiones, haciéndolo siempre con gran seguridad.

Montañas más tarde, los argentinos llevan un buen ataque y Tarascón, prueba a Cortés, quien responde en excelente forma. En otro avance de los argentinos, Poirier cede corner, que tomado por Tarascón, no da resultado.

### Ataque argentino—

Según en el ataque los argentinos, pero la defensa chilena responde bien y rechaza las intenciones de los delanteros argentinos, desbaratando el ataque argentino.

Continúa la línea defensiva argentina, pero un rápido avance, y Cherro remata la jugada con un shot desviado.

Los chilenos responden con otro ataque.

El juego se mantiene a esta altura equilibrado. Subiarse hace foul a Fortunato. Tira la pena Mutis y Cherro, desviado la pelota a Arriola, quien la pasa inmediatamente a Olguín. Este juego de corner, un tiro, hace un ajustado centro, el cual es bien rechazado por Vaccaro.

A consecuencia del rechazo los argentinos llevan una carga, que Pareda, malogra, tirando desviado.

Los chilenos no permanecen ociosos, y así Moller y Ramirez llevan un avance, que es rechazado por Díaz.

Inmediatamente se produce un avance argentino, rematado por Sosa, que mata la forma.

Se nota una leve ofensiva chilena, y Arriola finaliza un avance de su compañero, abriendo altura.

### Goal chileno—

Vuelven a la carga los chilenos, y a los 15 minutos de juego, comienza a correr el primer gol de la tarde, por el avance de Ramírez. El tanto chileno, fué anotado en la siguiente forma: A raíz de un avance chileno, se produjo un tiro de Sosa, que al pasar, se desvió, pero que aprovechó Ramírez para hacer llegar la pelota a la red, dando lugar al goal.

Animados por esta ventaja, los chilenos continúan el ataque y la defensa argentina debe emplearse seriamente para defenderse.

A esta altura del match, se produce un incidente entre los jugadores argentinos, Fortunato y Vaccaro, sin mayores consecuencias.

Los argentinos coordinan un avance, pero Vaccaro hace efectivo el shot, que da lugar a un gol.

Los chilenos siguen en la ofensiva. Subiarse hace foul a Vaccaro. Hace el shot, que da lugar a un gol.

A continuación se produce un incidente entre los jugadores Mutis y Fortunato. Estos se toman a golpes y se interviene la policía para separarlos.

El primer tiempo del match termina con los chilenos por un goal a cero.

### SEGUNDO PERIODO

Reiniciado el juego, se nota de nuevo, que los chilenos continúan en la ofensiva como en el primer tiempo.

Los argentinos, dada la forma como atacan los locales, parecen desanimados.

Sosa inicia un avance sin resultado, pero después Legros cede un corner, que es rechazado por Delgado no resulta por tirar la pelota afuera.

### Intenciones argentinas—

Un avance de Cherro es bien rechazado por Vaccaro. En otro avance, Vaccaro al recibir un buen pase de Fortunato, tira un tiro que pasa en el travieso y mata afuera.

El juego se desarrolla. Las acciones de ambos conjuntos han perdido mucha de su vitalidad. Los argentinos continúan en la ofensiva. Un avance de Scaverra es rechazado por Vaccaro.

Van ya 35 minutos de juego, y todo hace presuntir, dado el comportamiento de los cuadros de que las posiciones de los jugadores se han modificado.

La defensa chilena actúa con cierta seguridad, demostrando buen gusto y ritmo.

### Juego delatado—

El juego se desarrolla. Las acciones de ambos conjuntos han perdido mucha de su vitalidad. Los argentinos continúan en la ofensiva. Un avance de Scaverra es rechazado por Vaccaro.

Van ya 35 minutos de juego, y todo hace presuntir, dado el comportamiento de los cuadros de que las posiciones de los jugadores se han modificado.

### Continúa la ofensiva—

A pesar de jugar los chilenos con diez hombres, continúan prestando ostensible interés.

La actuación del jugador argentino es de Scaverra, que ha demostrado que no ha revelado en esta mañana ninguna promesa, pero que sigue siendo un jugador prometedor.

### Juego reñido—

Delgado avanza, por su ala y sustituyendo Intervino Scaverra, que le da el golpe de la pelota alejando el peligro.

Viloso avanza y es bien interceptado por Vaccaro, pero dado el momento, se hacen ambos al suelo. Más rápido el jugador chileno se incorpora a su posición de nuevo de la pelota, emprendiendo rápido run. Cerca del arco que custodiaba Díaz, Mutis le despoja al suelo la pelota.

### Pasionan los chilenos—

El juego sigue reñido, siempre con tendencias favorables a los locales, que atacados por el público se muestran sumamente empujados.

Los argentinos no organizan bien sus avances, pues se nota en sus tentativas cierta falta de unidad. En las intenciones de los chilenos continúan presionando.

### Foul de Tarascón—

Tarascón comete foul a Ramírez, y la pena es ejecutada por Arriola, que hace la pelota fuera, haciendo, por lo tanto, un tiro que pasa en el travieso y mata afuera.

ro con su fama dirección que la pelota sale fuera.

Arriola ejecuta un corner cedido por la defensa argentina, que Mutis, alba, cumpliendo Tarascón la labor de su compañero.

Un foul de Muñoz a Fortunato es ejecutado por Cherro, que tira afuera, perdiendo, así, excelente oportunidad.

### Ataque argentino—

Scaverra, hostigado por los delanteros argentinos, cede un corner que no mata la forma.

En segunda intenciones, los argentinos y Cherro por mala puntería arroja la pelota afuera.

### Juego delatado—

El juego se desarrolla. Las acciones de ambos conjuntos han perdido mucha de su vitalidad. Los argentinos continúan en la ofensiva. Un avance de Scaverra es rechazado por Vaccaro.

### Continúa la ofensiva—

A pesar de jugar los chilenos con diez hombres, continúan prestando ostensible interés.

La actuación del jugador argentino es de Scaverra, que ha demostrado que no ha revelado en esta mañana ninguna promesa, pero que sigue siendo un jugador prometedor.

### Juego reñido—

Delgado avanza, por su ala y sustituyendo Intervino Scaverra, que le da el golpe de la pelota alejando el peligro.

Viloso avanza y es bien interceptado por Vaccaro, pero dado el momento, se hacen ambos al suelo. Más rápido el jugador chileno se incorpora a su posición de nuevo de la pelota, emprendiendo rápido run. Cerca del arco que custodiaba Díaz, Mutis le despoja al suelo la pelota.

### Pasionan los chilenos—

El juego sigue reñido, siempre con tendencias favorables a los locales, que atacados por el público se muestran sumamente empujados.

Los argentinos no organizan bien sus avances, pues se nota en sus tentativas cierta falta de unidad. En las intenciones de los chilenos continúan presionando.

### Foul de Tarascón—

Tarascón comete foul a Ramírez, y la pena es ejecutada por Arriola, que hace la pelota fuera, haciendo, por lo tanto, un tiro que pasa en el travieso y mata afuera.

nos, que han comprendido la inevitable derrota, se esfuerzan por modificar el score. Esto es poco menos que difícil de lo que logren, en medio de la destacada actuación de los locales, que cuida bien a los forwards adversarios, impidiéndolos sus avances.

El público argentino, a los chilenos, acatando los comentarios.

En un nuevo avance de los chilenos que lleva Subiarse, Díaz se hace alando el peligro.

Por el otro lado, los argentinos atacan, pero sus tentativas resultan infructuosas.

### Ultimos minutos—

Son ya buenos minutos, y ya cerca del arco cede la pelota a Pareda, pero con mala puntería, y así la pelota fuera, perdiendo una buena oportunidad.

### Ataque argentino—

Nuevo avance argentino, pero a Delgado colocar un centro que Sosa, malogra tirando desviado.

Pareda a un vez intentan también, pero no se hace en excelente estado.

### Goal argentino—

Cuando ya faltaban segundos para finalizar el match, recien los argentinos ceden el balón a Sosa, que al albirlo del árbitro, da por terminado el encuentro. Tarascón da un excelente esfuerzo individual, logra bati a Cortés con un fuerte tiro, consiguiendo así el goal del empate.

### Apéndice

Apéndice reanuda el juego, y cuando los argentinos vuelven al ataque, el albirlo del árbitro, da por terminado el encuentro, con el siguiente resultado:

Argentinos . . . . . 1

Chilenos . . . . . 1

# El Jefe de la Mano Armada Salio a la Calle y se le Atentado Criminal.

Le fué disparado un tiro. — La multitud linchó al agresor

## La mano armada volvió a fracasar.



asistía a la conferencia, casi linchó al criminal.

El agresor fué linchado—

(Asociated Press)

BOLONIA, 31. — El agresor del primer ministro Mussolini fué linchado por la multitud.

Se salvó otra vez—

En Bolonia se ha atentado nuevamente contra la vida del dictador italiano.

Un despacho telegráfico nos dice que mientras en la mencionada ciudad el jefe del gobierno italiano se dirigía al lugar donde debía celebrarse una ceremonia oficial, un individuo se le acercó y le hizo un disparo, que no dió en el blanco.

La multitud que se había reunido en las calles para presenciar el paso del dictador, luego linchó al autor del atentado, a pesar de que la policía trató de sacarlo ileso.

Esta es la cuarta vez que Mussolini ha sido víctima de una tentativa y

BOLONIA, 31. — En circunstancias extrañas, el primer ministro de Italia, señor Benito Mussolini, salió de una conferencia en un estado de furor, habiéndosele disparado un tiro.

El jefe de Gabinete resultó ileso.

La enorme multitud que

Los comicios san-

nos transcurren

con toda calma

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 31. — Con toda concordia y con gran entusiasmo se dio desarrollo al acto electoral. El momento condujo a los comicios, con una gran cantidad de electores, confirmados que obtendrá de 16.000 a 17.000 votos la provincia.

La abstención de las fuerzas opositoras, más completamente desahuciada, dado el enorme porcentaje de votantes que concurren al comicio.

Se han constituido sin inconveniente, trascurridos, diez mesas de la provincia, habiendo quedado en su constitución una mesa de Villa Independencia, desafortunadamente, por un laberinto preñado de las autoridades.

No se ha visto una sola in-

# Algunos Socios Dirigidos por el Dr. Anchorena Provocan a Público

## Este reaccionó violentamente arrojando piedras y asaltando la verja que separa las populares del paddock con el propósito de llevar hasta el Comisariato

En el hipódromo de Palermo ocurrió esta tarde un espectáculo muy raro. En la página cinco nos ocupamos del ruido que se produjo con toda detención.

### La lucha en la tribuna—

El espectáculo de hoy en el Hipódromo Argentino, del cual nos ocupamos ayer, se produjo un espectáculo verdaderamente curioso y extraordinario. Con el propósito de invadir el paddock y llegar a las tribunas de socios y al Comisariato, el público de las populares del paddock echó abajo la verja que separa las tribunas. 500 personas iniciaron violentamente la tarea, y poco después la verja de hierro se comió y se "cimbarró". La invasión era inminente. Un grupo de empleados y policías desde el paddock detuvo a la gente, por sobre la verja amenazada. Entonces el público retrocedió unos pasos y empezó a descargar piedras, las pequeñas piedras del suelo del paddock. La "guerrilla" se prolongó así unos minutos con entusiasmo y violencia extraordinaria. Era un espectáculo verdaderamente extraordinario el de la multitud recogiendo y arrojando el pedregal (si llega a ser de adoquines el piso...) a los defensores de la entrada al paddock.

La intervención de nuevas fuerzas policiales impidió que la verja fuera de nuevo asaltada después de las descargas de piedras.

### Una actitud inexplicable—

Producida la invasión y el público nervioso en grado sumo lo que cuadraba era calmar los ánimos y no desahilar a los que reclamaban una justicia. Pues bien: el doctor Anchorena, en compañía de varios miembros de la Comisión de Carreras y algunos jóvenes elegantes, en cambio de tratar de apaciguar a la multitud la enardeció con un gesto absurdo y antipático. Fué un verdadero desafío el de este señor, quien además de hacer con gestos descomedidos, dijo palabras impropias de su situación y del cargo que ocupa. Y no digamos de los jóvenes socios del Jockey Club que lo acompañaban. Estos gritaron a voz en cuello dirigiéndose a la multitud:

"¡Atormentas!" "¡Chusmas!" "¡Mal nacidos!"

Por nuestra cuenta, hemos podido averiguar, ya que la policía informa que no sabe si hay heridos, que un soldado resultó herido en la frente, herido, que produjo un tiro, que se vio el tiro en medio del tumulto.

También asabemos de un señor grueso

que fué golpeado por más de veinte personas a la vez, ignorando si fué herido o no, pero sí hay heridas en su cuerpo. Además es una persona que ha sufrido un shock, que no se ha presentado para curarse, pero que sufre de un estado de nerviosismo.

### EN NUESTRA SEXTA

edición daremos una amplia y verídica información sobre el espectáculo bochornoso que miles de personas presenciaron hoy en el Hipódromo Argentino

### Resultados de los partidos de hoy

#### ASOCIACION AMATEUR

##### Campeonato

SAN ISIDRO . . . . . SAN LORENZO

INDEPENDIENTE . . . . . SAN FÉLIX

4 Y ESPERIM . . . . . PLATENSE

VELEZ SARSFIELD . . . . . TALLERES

LIR. ARGENTINO . . . . . RIVER PLATE

SP. PALERMO . . . . . EL PLATA

3 LANUS . . . . . ESTUDIANTES

EXCELSIONISTAS . . . . . B. CENTRAL

QUIMES . . . . . TIGRE

SP. ALMAGRO . . . . . F. C. OESTE

20 AVANTI . . . . . ARG. DEL SUD

2

#### Competicion

TEMPERLEY . . . . . SP. BUENOS AIRES

0 N. CHICAGO . . . . . D. DE BELGRANO

0 COLEGIALES . . . . . EST. PORTENSO

1 RACING . . . . . SP. BARRACAS

5 EL PORVENIR . . . . . ALL BOYS

#### ASOCIACION ARGENTINA

LIGA COLON . . . . . CAPITAL

2

1





# **Fue Injusta la Derrota del Equipo de Capital** **El Equipo de Colón Eliminó a Capital, de la Disputa de Campeón Nacional**

El encuentro se realizó en el field de Arg. Juniors, careciendo de interés, asistiendo a presenciarlo escasa concurrencia o

Por el campeonato nacional que organiza desde este año la Asociación Argentina de Fútbol Juegan entre los equipos representantes de Capital (Asociación Argentina) y de la Liga Departamental de Colón (Provincia de Buenos Aires).

Este último conjunto que había clasificado campeón de la provincia de Buenos Aires, se presentó en esta capital, y si por sus méritos no era suficiente para disputar el título de "campeón de la Argentina" desearía la simple gloria.

La Asociación Argentina presentaba a un equipo con algunos buenos jugadores, pero que no tenía el nivel de los jugadores de la provincia de Buenos Aires, lo que hacía que el encuentro fuera poco interesante.

**Se inicia el juego**

Previo al sorteo reglamentario, el equipo de Colón, que había clasificado campeón de la provincia de Buenos Aires, se presentó en esta capital, y si por sus méritos no era suficiente para disputar el título de "campeón de la Argentina" desearía la simple gloria.

El primer avance correspondió a los jugadores de Colón, que lograron marcar un gol en el primer tiempo.

**Segundo periodo**

La lucha, en el segundo tiempo, fue favorable a los locales, quienes dominaron la posesión del balón.

**Bastante público**

Por el título de campeón de la Liga Departamental de Colón, se presentaron en el campo de juego un número considerable de jugadores.

**Los equipos**

A las órdenes del referee Martin, los equipos se presentaron integrados por los siguientes jugadores:

**Los primeros minutos**

El inicio del juego por Locali, el primer avance correspondió a los jugadores de Colón, que lograron marcar un gol en el primer tiempo.

**Segundo y último goal de Sp. Barracas**

Se llevaron Jugadores 19 minutos de en-

**Racing empató**

Cuando faltaba un minuto para finalizar el primer tiempo, Racing consiguió el empate. Perichetti había un buen tiro que recibió Rey quien con un buen tiro lo mandó al fondo del campo.

**Korein se luce**

Korein, el gran guardavalla de Racing, con su actuación, fue una verdadera gloria de la figura más destacada del equipo.

**Después del tanto, reaccionaron los locales, pero sus avances no fueron suficientes para el triunfo.**

**El disputado juego**

La Asociación Argentina presentaba a un equipo con algunos buenos jugadores, pero que no tenía el nivel de los jugadores de la provincia de Buenos Aires, lo que hacía que el encuentro fuera poco interesante.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales ceden corner**

A los 15 minutos los characeros levaron una rápida corner sobre nuestra meta, que aprovechó una buena muestra de Alterio. Un minuto más tarde, volvió a ocurrir en el ataque los de Colón y Chini se vio obligado a conceder un corner para salvar una situación de apuro.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

**Los locales se muestran más técnicos**

Los jugadores de Colón reaccionaron después de los diez minutos de juego y hoy momentos más activos en un juego que los locales. La defensa visitante se muestra segura en esta instancia, notándose únicamente que el guardavalla no responde con la agilidad debida, ya que dos veces que detiene una pelota, se equivocó al sacar.

## **El Equipo "Autónomo" Formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se Adjudicó el Gran Premio Petit Bretón**

Clasificó en segundo término el team Ferraris - Oliva - Zampichiatti y tercero, Pompey - Picayo - Bogliolo

Una apreciable cantidad de aficionados acudió esta tarde a la pista de la Asociación Argentina de Fútbol Juegan entre los equipos representantes de Capital (Asociación Argentina) y de la Liga Departamental de Colón (Provincia de Buenos Aires).

**En la Plata**

Con todo silencio los componentes de la Asociación Argentina se presentaron en la pista de la Asociación Argentina de Fútbol Juegan entre los equipos representantes de Capital (Asociación Argentina) y de la Liga Departamental de Colón (Provincia de Buenos Aires).

**Mientras tanto...**

Interior llegaba la ciudad, carrera a la pista de la Asociación Argentina de Fútbol Juegan entre los equipos representantes de Capital (Asociación Argentina) y de la Liga Departamental de Colón (Provincia de Buenos Aires).

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

**El equipo de Capital**

El equipo de Capital, formado por Villanueva, Rodríguez y Comisso, se adjudicó el Gran Premio Petit Bretón.

En todas las Farmacias y Perfumerías de la República













**CRITICA**  
INFORMACION TELEGRAFICA. ESPECIAL PARA "CRITICA" Y PROCEDENTE DE  
**ASI CUALQU**

## En Longchamp Hallaron el Sistema para Ganar Dinero en las Carreras

Varios vendedores de boletos de dicho hipódromo, arrancaban de las taquillas los que no habían sido vendidos, del caballo ganador, informando luego que se había vendido un número mayor de boletos que el efectivo

### LA ESTAFA EMPEZO EN EL MES DE ABRIL

(Associated Press)

PARIS, 31.—En el hipódromo de Longchamp, cinco empleados del "Paris" se aventaron a la venta de boletos, encontraron, durante la tarde, a un comprador y terminaron, al sistema de ganar dinero en la carrera.

Los empleados podían ser más sencillos. Durante la confusión que se originó al intentar vender los boletos, cabían algunos boletos, que no habían sido vendidos, del caballo ganador. Los empleados se dedicaban a autotrocar boletos de una carrera por los de otra, para ganar. Para desaparecer informaban que se había vendido un número mayor al efectuado.

La estafa empezó en el mes de abril y produjo más de dos millones de francos. Uno de los cómplices, un empleado de la oficina de una propiedad y un tercero un negocio de carnicería.

Los investigadores de buena fe, dicen que procesarán a los dirigidos por el "Paris" y al "Giro", pero la ley significa una pérdida en los dividendos.

Como resultado otro resultado de la estafa, será la instalación de una máquina eléctrica para sumar los boletos vendidos en las carreras de tris, lo que dejará sin trabajo a varios centenares de empleados del hipódromo.

**EE. UU. APOYARA CUALQUIER  
ACTITUD QUE ADOPTE FRANCIA  
PARA ESTABILIZAR SU MONEDA**

Así lo ha manifestado el embajador norteamericano ante el gobierno francés M. Herrick, quien se encuentra de regreso en París.

EL PINTOR A-  
MANCINI ESTA  
MUY ENFERMO

Nació en Albano en el año 1852 y es considerado como el mejor de los pinotres italianos de la actualidad

**EL MATCH QUE SE REALIZARA  
HOY EN SANTIAGO DE CHILE  
HA DESPERTADO INTERES**

Toda la prensa de la Capital Chilena recuerda los partidos que durante otros campeonatos han disputado estos mismos conjuntos

SE AUMENTO EL PRECIO DE LAS ENTRADAS

## Se Rindió Hoy Homenaje a Ingenieros





Domingo 31 de Octubre 1926  
(LOS TANGOS DE MODA: "LADRILLO")

## "No Hay Tiempo que no se Acabe ni Tiento que no se Corte..."

En la mitad de la farra se hizo un claro en la alegría. El fuerte heroico repitió un sollozo y las parejas se apretaron en la soldadura autógena del miedo. Se abrió un silencio en el baile, seguido de un trágico chamuyo de aceros

Y la luna del Parque, esa luna que cuelga del cielo triste del suburbio como un almanaque de regalo, se desnucó sobre un charco de sangre. Ladrillo había logrado otra vaina para su hierro nunca mordido por la herrumbre de la cobardía

### "LADRILLO"

(Tango Canción)

Letra de JUAN A. CARUSO

Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO



"Pa sufrir han nacido los va-  
rones..."

—¿Qué saca, Vieytes...?

—Voy a rezar...

—A vos el día menos pensado te re-  
cluyen en tu apellido bona chateo de  
fuerza y todo... (Pibe Vieytes) ¡Mozo  
bello y al parecer, cantor...! ¡Bórrale  
el pingo del apuro y escabón un cope-  
lin...! Tengo un chamuyo triste a for-  
del baile, ¡Hay novedades de baile!

Del momento universal, mientro...

—Crítico, ¿eh...?

—Es que vos no sabés, Vieytes... Le  
cosa es grave y el que está en la mala  
es un amigo derecho como la calle Ri-  
vadáva... Un hermano, un cacho de co-  
razón de esta herida atroz, ¡heri-  
da de compasión...! Apóyate de la ser-  
vidad, pibe, y acércate tu esquelito al  
mostrador...

—¿Acá las cuarenta, Petaca...? Cuan-  
do un amigo comento a gestos extra-  
ordinarios, yo no hago fallar el "quo-  
rum". Desembuché que t'escuchó...

—¿Tiempo ni tiempo...? Como prime-  
ra providencia, te notifique que Ladri-  
lo respondió a la sangre y está en la  
hora en que se romperá el coco entre  
el portante de la groya...

—Ladrillo en casa?

—Y pa largo rato... el que no dis-  
pone otra cosa... Pudo haber huido  
Buenos Aires es grande y Parque Pa-  
tricio está abierto como una paupé. Es  
una rajada al momento... Pero prefirió  
entrecruce. Biso bien. La libertad es li-  
da como el sol, pero a él, una tradición  
le nubló la cistidada... Pa que quie-  
ra la vida! ¡Pa arrastrarla llorando en  
su tragedia en los mostradores de to-  
dos los hoteles...

—¿Y qué en la fiesta de apodot?

—¡Alí mismo...! En la sala de la fa-  
rra, se hizo un claro en la alegría...

Y la luna del Parque, la luna prolesta  
que cuelga del cielo triste del suburbio  
como un almanaque de regalo, se des-  
nucó sobre un charco de sangre... El  
surgente Buenos que andaba de recorri-  
da, tapuso silencio con sus jinetas:

—¿Fue un crólido de mi laya ofi-  
da, bailito...? ¡Pauá Ladrillo...! Le dijo  
yo no he visto nada... ¡Pauá y que  
cuando vuela de la rueda no se cae  
traca aquí...

—¿Lindo el sargento...?

—Pero volví y Ladrillo estaba allí.  
Llorando como sólo los hombres saben  
llorar... Se levantó sin bair ni más, y él  
mismo se equidó...

—¿Pobre Ladrillo...! Lo pior es que  
dena madre...! Ahora clavará su re-  
cuerdo como una estampa en la pared há-  
meda de Las Heras...

Cuando la mula recula...

Ladrillo se debata quer... Creó co-  
mo un arbitrio bajo el adensón sombro  
de la miseria...

Era un ladrillo, un escudo de pedem-  
bra gritando su corte en el frente de  
esta casa, muestra olvidada en una es-  
quina de un r... Cam en ruinas, ara  
jereada por las goteras del tiempo, sin  
puntal que lo acoro...

Y al acoro recurrió Ladrillo cuando le  
llegó la hora de sentirse guapo. Ese día...

tro abarrito en la vaina, pero que nun-  
ca aporrió la herrumbre de la cobardía...

—¿Vos estabas allí cuando salió la bron-  
ca...?

—Fue testigo presencial... Mirame  
Vieytes... Pude que de no se haya  
borrado la visión de sangre...

Yo sabía que Ladrillo tenía las heri-  
das en el pliegue de un quer... Tenía que  
ser así. Es de los que se estruena y no  
dan enteros, sin interés... Como una  
cobardía... Hada, entre por el ayo y la  
idea del casorio se agostó en su alti-  
lo...

Labrando amó el cotorro: cama de  
bronce, vitrola y ropero de tres cuer-  
pos. Lo que se llama "civilización a pla-  
zo"...

—¿Ahí, en la vitrola, cotorrá el dis-  
co rayado de un amor que fué un fra-  
caso...

—Ella, lo seguía paño a paño con el  
cargue felpo de su escorta. Nunca fué  
reca pa encender un cigarrón... Pero  
Ladrillo, había algo. Sabía que otro  
torta en la sombra le arrastraba el ala...

En el balé la juza preocupada y le  
bajo un dentro... La mira al coté...  
Quiso bair algo y dió máquina ará...

—¿Cuando la mira recula, señal que  
quiere cortar...

Así terminó la fiesta...

El fuerte heroico repitió un sollozo  
las palabras se apretaron en la solda-  
dura autógena del miedo...

Se abrió un silencio en la farra se-  
guido de un trágico chamuyo de aceros.  
Ladrillo encontró otra vaina para su  
hierro y hubiera levantado el vuelo de su  
cavalarío en el zitto el grito desesperado  
de la hembra...

¡Llegó el sargento y ella le batió la  
cana. Ovidió su aboleño ranta, la rosa  
de servitute de sus antepasados, el pa-  
ñal de masas palabras que la envolvía en  
su fienda, el andamio casero, su  
cuna, el suburbio. Todo. Y batió la ca-  
na...

Después, ya sabés, Ladrillo le rogó  
al sargento que lo encanara...

Ni tiento que no se corte...

—Te agradezco, los fijos, Petaca...

—No hay de qué...

—Y la visita también... Me trás un  
pedazo de libertad. Cuando te voy, me  
narca que estor en una cuneta, cha-  
murando, mientras la vida prepara el  
muestro de dar de la vida...

¡Pobre vieja! Ya ves, Petaca, sólo se  
recuerda una alitida... De la otra, el de-  
to. Una hembra no vale una cana cuan-  
do se fiene madre...

—¿Estabas como un libro, Mirá, her-  
mano, los machados fueron a CRÍTICA

## DIXCOS DOBLES NACIONAL

CON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

Las novedades de la semana y los éxitos de actualidad

DISCO DOBLE "NACIONAL" de 23 cm., a \$ 2.25

DUO GARDEL - RAZARON

Con acompañamiento de guitarras RICARDO - BARTIERI

19785: Señor, Tango, Solo Gardel. Francisco Mulet

19786: Fracaso, Tango, Solo Gardel. Carlos Gardel

19787: ¡Pobre cuando me! Tango, Solo Gardel, Costantini

19788: Muecas, Tango, Solo Gardel. L. J. de Tellería - L. Louste

DISCO DOBLE "NACIONAL" de 23 cm., a \$ 2.50

ROBERTO PITRO, Oca, Tiplas y Jazz Band. E. N. de la Cruz

1484: El Cristo, Tango. Conacito, Tango. E. N. de la Cruz

1485: Amor divino, Tango. F. Peña

1486: En su clamarito Oca. E. N. de la Cruz

1487: Fracaso, Tango. E. N. de la Cruz

1488: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1489: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1490: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1491: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1492: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1493: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1494: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1495: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1496: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1497: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1498: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1499: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1500: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1501: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1502: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1503: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1504: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1505: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1506: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1507: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1508: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1509: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1510: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1511: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1512: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1513: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1514: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1515: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1516: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1517: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1518: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1519: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1520: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1521: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1522: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1523: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1524: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1525: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1526: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1527: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1528: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1529: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1530: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1531: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1532: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1533: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1534: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1535: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1536: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1537: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1538: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1539: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1540: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1541: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1542: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1543: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1544: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1545: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1546: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1547: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1548: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1549: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1550: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1551: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1552: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1553: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1554: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1555: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1556: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1557: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1558: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1559: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1560: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1561: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1562: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1563: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1564: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1565: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1566: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1567: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1568: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1569: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1570: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1571: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1572: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1573: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1574: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1575: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1576: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1577: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1578: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1579: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz

1580: Amor divino, Tango. E. N. de la Cruz







# Teatros

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos,  
autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses*

## Inés Berutti Debuta Hoy en la Opera

EN LA SECCION VERMOUTH SE PRESENTARA LA COMPANIA DE COMEDIAS Y VAUDEVILLES



Se presenta esta tarde en el teatro Operas, la compañía de comedias y vaudevilles graduados, que encabezará como primer figura la actriz Inda Montuti, elemento vanguardisimamente conocido en otros escenarios artísticos, distintos al que afincará en esta oportunidad.

Figurará en el elenco, cuya dirección estará a cargo de Telésmaco Costabile en conjunto de actrices y actores de actuación conocida en otros escenarios.

El elenco de teatro que esta tarde se ensayará en el escenario del teatro

Opera, no es un desconocido en el teatro público. Los diversos elencos extranjeros que han visitado el teatro en los últimos años, han contado en su repertorio con *Il barbiere di Siviglia*, *Il trovatore*, *Il corsaro* o líricamente intencionalmente, *La traviata*, la gracia ni la elegancia se vean comprometidos. En esta ocasión, el elenco griego o no, bajo un cartel de absoluto prestigio, se presenta comúnmente el *Odeón* de Atenas. Ha tenido oportunidad de conocer el repertorio que ahora le será presentado, y se sabe que no se trata de versiones que se sientan antiguas han sido

La ausencia de matiz, en el cartel, puede determinar para esta temporada una clasificación que sus organizadores se han preocupado de desvirtuar.

Tiene, además, un serio inconveniente, por vencer, la falta de aptitudes en nuestros intérpretes, para dar relieve a un género de teatro y de diálogo que no es el que habitualmente se suele sentir y su defensa e interpretación. La iniciativa puede verse malograda en

El programa estará compuesto por la pieza "Los dos merlotos" que firma Atala Valabregue, obra en la que Inés Benavutti cantará el tango de Canaro titulado "Otrido" y que contará con el interesante concurso de la pareja de bailarines Totó Billy y Juan C. Herrera, quienes ejecutarán danzas modernas. La otra novedad que se ofrece, es una pieza del famoso comedidógrafo francés Jacques Nathanon, impropriadamente traducida con el título de "El goliólo delicado".

**"Alicia neurasténica"**  
próximo estreno del  
**Odeón**

En el Odeón, en donde sigue actuando el elenco de Catalina Bárcena, se anuncia para en breve, el estreno de la farsa norteamericana que firma A. Thoma, y que lleva por título el de "Alicia, neurasténica", en la que, como es de suponer, el papel protagonista, estará a cargo de la estimada actriz española.

Integrará el programa de ese estreno el sainete de Carlos Arniches titulado "Los alegres del jornal", como creación de Catalina Bárcena.



El maestro De Angelis, la soprano Simzis, el barítono Grilli, el tenor De Martino y el bajo Contino, en "I Puritani" cuya reprise fué tan aplaudida en el Marconi

**UNA REVISTA MAS  
EN LA COMEDIA**

**"Buen Humor a toda hora"**  
es un espectáculo como los  
presentados anteriormente  
**El pretexto de la Maizana—**

Ayer estrenaron en la Comedia una revista. No es al mejor ni peor que las anteriores, aunque una norma de conducta ya establecida en la casa, donde se fabrican las revistas para que sirvan de marco a los tangos que canta — muy bien — dicho sea de paso, Azucena Maizani. No encontramos otro pretexto en la banalidad de los cuadros que transcurren ante la indiferencia general que son algo tan inverosímiles como las camisas que gasta Peralta.

**"Buen humor a toda hora"**— Este "Buen Humor", se haya distribuido en 14 cuadros y cómo es lógico fo-

uno o dos, que no fueron logrados.  
El vestuario, bien, dentro de lo relativo. De los intérpretes merecen destacarse, la Maizani, la Blanco, Luisa Gra

**Gómez estrenará una obra de Pirandello**

## "Seis personajes en busca de autor"

La célebre comedia de Luis Pirandello será estrenada en el Ateneo, por la compañía de José Gómez. No es esta la primera producción del gran autor italiano que el citado actor interpreta.

Como se recordará, fué Gómez, el primer intérprete nacional que incorporó a su repertorio una obra de Luis Pirandello "Come è (se vi pare)", traducida por Joaquín de Vedia.

"Seis personajes en busca de autor" representado en el Cervantes y en

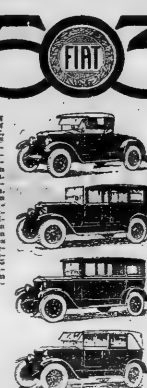
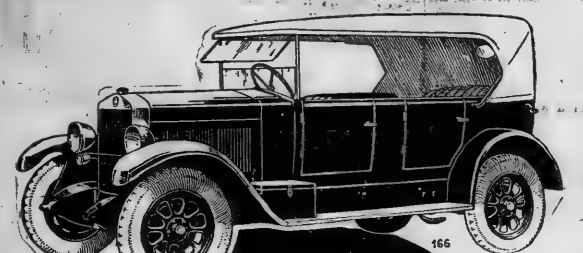
representado en el Cervantes y en el Odeón, por los diversos elencos extran-

feros que nos han visitado últimamente  
no obstante su vasta difusión, una  
obra escasamente conocida por el públi-  
co.

La versión castellana que estrenan Gómez está realizada con cuidado exactitud, lo cual es ya, buen anticipo de las inmejorables condiciones en que será sometida al público portorriqueño. Mientras "El actor" defiende holgadamente las exigencias del cartel, la compañía ha empezado a ensayar la comedia que ha de desmentar tanta expectación.

**Blanca Podestá actua  
rá en el Príncipe**  
Se presentará el próximo

El próximo viernes 5 de noviembre se presentará en el escenario del teatro "El príncipe", el conjunto dramático de Blanca Podestá, que desarrollará una breve temporada de quince funciones poniendo en escena las obras de más éxito de su repertorio.



NO SOLAMENTE EN  
NUEVO FIT, SINO EN  
FIAT MAS REGENTE  
Y MAS MODERNO Y MAS  
PERFECTO. Motor: 4 ci-  
lindros, mm. 55x110; cil-  
indrada 1400 cm.c.; ca-  
lata para combustible  
acelerada. Batalla, mm.  
2.370. Distancia entre  
ejes, mm. 2.370. Longi-  
tud carrozable, mm.  
2.370. Distancia máxi-  
ma del suelo m. 0,250. En-  
brague de discos metá-  
licos múltiples, 4 veloci-  
dades para la marcha  
adelante 3 y para la  
retroceder 1 atrás. En-  
cruce las 4 ruedas. Rued-  
as de acero desmonta-  
bles por neumáticos 7x  
165. Neumáticos a ba-  
ja presión 730x136. Alas  
bajas y arranque elec-  
trico.

## PRECIOS

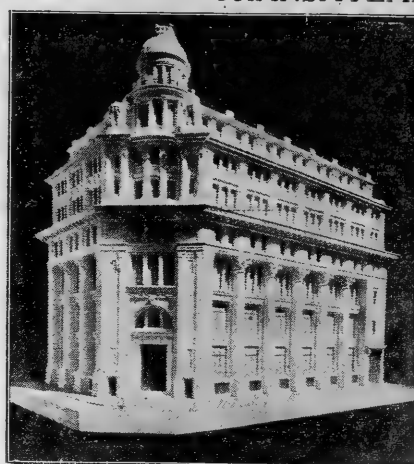
der \$ 4400.—  
do " 4500.—  
ina " 5500.—  
pé " 5600.—  
iolet " 5750.—  
NTAS A PLA-  
por interme-  
de la casa Ro-  
o I. Rosa, San  
tín 66 - U. T.  
4 y 2927, Av.  
Buenos Aires.

**S. A. FIAT ARGENTINA**

DIRECCION ADMINISTRACION  
EXPOSICION SECCION REPUESTOS  
**CALLAO** esq. **LAVALLE**  
U. T. 38 Mayo, 0093 y 0094

DEPOSITO  
GARAGE TALLERE.  
**DEMARIA 4610**...  
U. It. 71, Palermo 5085

Nuevo edificio del  
**BANCO ALEMAN TRANSATLANTICO**



Desde el 2 de Noviembre próximo, el Banco seguirá sus operaciones en este edificio que ha ordenado construir en la esquina Reconquista y Bmé. Mitre.











# Gánese una Orden de \$ 100 en Mercaderías de la Casa ROSADA

Todo lector que desee participar en este concurso deberá contestar con letra clara a las preguntas que hacemos en la faja a continuación, remitiendo la página entera con el nombre y dirección del solucionista bajo sobre a nuestra oficina de PUBLICIDAD "CONCURSO GANESE LA ORDEN DE COMPRA DE \$ 100. No se tomarán en cuenta las soluciones que en el sobre no se especifique este concurso. Se reciben soluciones hasta el sábado próximo, a las 18 horas. Entre las soluciones más acertadas y originales se sorteará el premio que se menciona

## PREGUNTAS:

- 1.-¿Quién ofrece mucho por poca plata?
- 2.-¿Cuál es la casa predilecta de las damas?
- 3.-¿A dónde debe Vd. comprar lo que más gustan sus niños?
- 4.-¿Qué da más luz y más economía?
- 5.-¿Cuál es la mejor casa para calentar?
- 6.-¿A quién debe Vd. visitar para alegrar a un niño?
- 7.-¿En dónde debe recurrir para traer de etiqueta?
- 8.-¿Qué cera debe Vd. pedir para lustre?
- 9.-¿Dónde está la casa ideal de las comas?
- 10.-¿Cuál es la mejor y más artística fotografía?
- 11.-¿Qué deben tomar las madres que crían?
- 12.-¿Cómo se llama el producto destinado de cereales?
- 13.-¿Qué vive la casa de Tucumán?
- 14.-¿Quién se trasladó a Cangallo?
- 15.-¿En dónde debe Vd. hacer sus compras de electricidad y Radio?
- 16.-¿Qué ofrece la joyería de toda condición que hay en Cangallo?
- 17.-¿Quién regula al que compra calado?
- 18.-¿Qué ofrece la gran casa de Remedios?
- 19.-¿Mira frente al teatro Argentino?
- 20.-¿Qué artículos anuncia José F. Fernández?
- 21.-¿Dónde obtiene Vd. mismo un recuerdo animado de los actos y acontecimientos de su propio hogar?

**LA CASA de los niños**  
**PARA CALZADOS**  
CARLOS PELLEGRINI 152  
U. T. 5634 MAYO

SUCURSAL  
Sta. Fe 2086 U. T. 1908 Juncal

**LA JUGUETERIA HOLANDESA**  
De la calle Esmeralda 294  
Se mudó a su nuevo local  
CANGALLO 877  
U. T. 37, Rivadavia 0528

**Casa Fenix**  
131 SUIPACHA 131

Prezioso modo de confección  
hecho en Europa  
de seda, colores  
de gran moda a  
# 52

Gato bonito  
vestido con  
accesorios en seda  
espumilla de seda  
colores vivos  
e de fantasía a  
# 39

**CASA MARTINEZ**  
Se alquilan trajes de Frac, Smoking y Jaquet  
Ultima moda  
VICTORIA 949  
U. T. 4691 RIVADAVIA  
B. AIRES

Un juego de alfileres indispensable para todo caballero

Por solo \$ 0.50 min. o 200 fig. remitiendo libro de gustos:  
1 Máquina Gilette legít. con 1 hoja  
1 Taza japonesa ricá y opalina  
1 Brocha fina para el pelo  
1 Piedra alumbre antiaftoso  
1 Maquina italiana Saito  
1 Espejo redondo de pie  
1 Barro japonés fino con seta  
CASA AKA, URUGUAY 200, B. A.  
SOLICITE BOLETIN N.º U. T. B.

**EL PALACIO de las Camisas**

Ofrezco el más maravilloso surtido en CAMISAS a los precios más bajos del MUNDO

Camisa confeccionada en regío poplin SEDA, corte americano con un cuello, en colores lisos de gran MODA, beige, rosa, marfil, blanco, etc. a \$ 5.50

Los Pedidos se atienden en el día

**PRUEBE LAS LAMPARAS TUNGSRAM**

y se Convencerá de su ECONOMIA EFICIENCIA DURABILIDAD

**Fca. de CAMAS DE HIERRO ESMALTADAS Y DE BRONCE**  
MARCA **PARIS** REGISTRADA  
**Casa Morano**  
CANGALLO 1030 BUENOS AIRES

**EL MEJOR REGALO...**

Anillo para Señorita de ORO 18 KILATES. BELLADO. nombre o iniciales, esmaltado a fuego \$ 17.-

**"ELECTRA"**  
CALZADOS DE CALIDAD  
Brdo. de Irigoyen 136  
U. T. 37 RIVADAVIA 402 BUENOS AIRES

**"Brillante Royal"**  
La Mejor Cera para Lustrar Lista para Uso  
De venta en Ferreterías, Bazaros y Despensas  
RECHACE IMITACIONES

**ESTUDIO FOTOGRAFICO DE LUIS RICHELME**  
ARTE MODERNO  
CORRIENTES 1238  
U. T. 33, MAYO, 6190 - BUENOS AIRES

**Reloj-pulsera de oro 18 kilates**  
esmaltado, máquina ANCOR, fina, con su respectiva garantía a \$ 28.-  
Juega por estas ofertas con venencia de vitalinos.  
Joyería y Relojería  
M. SANTARELLI y Hno.  
FLORIDA 380 - Buenos Aires

**MODELO 550**  
En cabritilla marrón, aplicaciones en gamuza negra.  
En cabritilla charolada, aplicación en gamuza negra, todo lino.  
Talla 5 1/2 Lule XV o Lion 12.90  
Ocupaciones a nuestra alantalla con un regalo par de ligas de última moda.

**LA NUEVA FORTUNA**  
FABRICA DE CAMAS Y COLCHONES DE TODAS CLASES  
**JOSE F. FERNANDEZ**  
Importador y Representante de Fábricas Extranjeras  
UNICO CONCESIONARIO DEL  
**ACEITE PURO DE OLIVA "LA ORACION"**  
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DEL  
Nilo Marco "Cuatro FUERTES"  
especial para toda clase de industrias y máquinas  
Solicite CATALOGO Y LISTA DE PRECIOS N.º 106  
U. T. 31, MAYO 1935  
C. T. CENTRAL 1750  
Cangallo 1653-55

**ALCOHOL MATTALDI ES**  
EL ÚNICO QUE SE DESTILA DE CEREALES EN TODO EL PAIS

**El nene llora... porque encuentra insuficiente el pecho de la madre.**  
**La madre sufre... porque no puede satisfacer al niño con su pecho.**  
**No ocurrirá esto... si consume la deliciosa MALTA UEMES**  
Extracto nutritivo único.  
GERVEGERIA BUENOS AIRES

**MARMOLES de todos los PAISES DEL MUNDO**  
IMPORTADORES  
**BALLESTER & MOLINA**  
TUCUMAN 861  
Bs. Aires

AHORA SI... PUEDE USTED OBTENER FACILMENT SU PROPIA PELICULA CINEMATOGRAFICA

**CINEKODAK KODASCOPE**

Es el aparato que le permite obtener una película cinematográfica con la misma facilidad que se hace una fotografía en una cámara.

Pida en cualquiera de nuestras casas una demostración del CINE KODAK modelo B y del PROYECTOR KODASCOPE SON SENCILLOS, PRACTICOS Y BARATOS

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO  
**LUTZ, FERRANDO y CIA**  
CALLA 135 FLORIDA 240 CANGALLO 1097

**Casa E. DANERI**  
Artículos y aparatos para electricidad y radio-telefonía  
374 SAN MARTIN 374  
U. T. 2992 RETIRO  
BUENOS AIRES

**REPUJADO**  
LA CASA EN LA R. ARGENTINA QUE CONTINUAMENTE TIENE MAYOR Y MAS EXTENSO SURTIDO DE TODO LO NECESARIO PARA PRACTICAR EL ARTE DE REPUJADO.  
Cuerros, Tintas de colores, Polvos, Acidos, Metales, Celuloides, Pasta Negra, Herramientas, Clavitos, Dibujos, Tratados, Cubuchones, Tintas, Ceras, Pinceles, etc.

VISITE NUESTRA EXPOSICION DE OBJETOS TERMINADOS EN REPUJADO

**Atorrasagasti, Barges, Piazza y Cia.**  
BARTOLOME MITRE 1443  
(Frente al Teatro Argentino)

**CUEROS SURTIDOS**  
DE BECERROS, CABRITILLAS, LAGARTOS, COCODRILOS, SERPIENTES, BUALOS, ANTILOPAS, POTROS, CARNEROS, CERDOS, GANADUAS, FOCAS, RENOS.  
Nuestra casa es la más completa en cueros curtidos para Zapateros, Tallabarteros, Vajijeros, Carreteros, Tamboreros, Orquesteros, Envolvedoreros, Estucheros, Guantes, Carreteras, Football, Guantes de box.  
El yacaré vivo y colando, exhibido en nuestra vidriera, ha sido observado por más de 3.000.000 de transeúntes.

CASA DE COMPRAS  
PARIS  
NEW YORK

**OPTICA PODESTA**  
ESPECIALISTA  
EN LA EJECUCION DE RECETAS PARA ANTIGUOS Y LENTIS  
De Esmeralda 270 nos trasladamos a CANGALLO 1129  
U. T. 4053 RIV. B. AIRES